

ИССЛЕДОВАНИЕ В.А.РАНОВЫМ НАСКАЛЬНЫХ РИСУНКОВ ТАДЖИКИСТАНА

В.А.Ранов исследовал наскальные рисунки горного Таджикистана, определил характер и особенности этих изображений. Он также точно датирует эти появления рисунков, освещая ежедневных занятий древнейших людей на этих регионах. Все это, в кратце освещается в данной статье.

Ключевые слова: наскальные изображения, грот Шахты, Нейзаташ палеолитические рисунки, горные козлы, петроглифы.

Наскальные рисунки представляют собой удивительный феномен народного творчества, совершенно свободный от какого-либо влияния сильного мира сего и политической конъюнктуры. Это подлинно народное творчество. Они помогают решать сложные вопросы этногенеза и часто являются своеобразными вехами, отмечающими передвижение отдельных племен или связи между ними, они могут рассматриваться как результат конкретных связей между населением отдаленных территорий. Рисунки имеют значение для датировки, когда в некоторых случаях в них удастся подметить стилистические особенности и манеру выполнения как характерных для определения той или иной эпохи.

Говоря об исследованиях В. А. Ранова по каменному веку, нельзя не остановиться на одном из важнейших открытий, это монохромные росписи, обнаруженные в гроте Шахты (Восточный Памир). Замечательные рисунки, соответствующие маркансуйской культуре, обнаружены в гроте Шахты, который находится на высоте 4100 метр над ур. м. На южной стенке грота, на высоте 1,6 – 2м от уровня пола, сохранились рисунки, нанесенные минеральной краской – охрой. Видимо, когда – то почти вся стена была покрыта такими рисунками.

Самый крайний рисунок композиции – изображение человека, замаскированного под птицу, напоминает маскировку бушменов- охотников за страусами. Так человек мог одеваться и для ритуального танца [1].

Наскальные рисунки каменного века это не выбитые изображения, а выполненные краской-писаницы. По своему содержанию и исполнению рисунки грота Шахты в основном стоят ближе к палеолитическому искусству, но вряд ли будет правильно датировать рисунки столь ранним временем.

Картины в гроте Шахты представляют «полу-реализм», который занимает промежуточное положение между палеолитическим художественным реализмом и стилизацией, типичной для следующей эпохи. Против ранней датировки говорит расположение рисунков в гроте, присутствие рисунка человека-«пицы» (достаточно законченного характера).

По этому наличие фигур охотников справедливо рассматривается как признак сравнительно позднего, уже собственно не палеолитического возраста рисунка.

У выхода из грота Шахты расположена фигура, сделанная в теневой манере и изображает человека (высота 23 см), замаскированного под птицу. Заметны такие детали фигуры, как длинная шея, большое тело и клюв которые делают его похожим

¹Адрес для корреспонденции: Сайфуллоев Нуритдин Назруллоевич - соискатель Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава. 735140, Республика Таджикистан, г.Курган-Тюбе, ул. Дружбы народов, дом № 34 кв.30. Тел. 935010587.

на страуса, в тоже время заканчиваются человеческими ступнями. Все это позволяет рассматривать фигуру как человека, замаскированного под страуса. Они могут рассматриваться как часть капкана от ловушки или как таинственные формы, встречающиеся на палеолитических рисунках Европы.

Изображенная форма наконечников стрел может быть весьма древней. Одна из них вонзилась в затылок животного, другая летит ему в голову. Подбородок поражен копьем или рогатиной. Такое расположение стрел свидетельствует об облавной охоте. Это сцена охотничьей магии, хорошо выраженной в палеолитических рисунках Западной Европы [2].

Итак, при всех возможных вариантах из трех животных, нарисованных на стене грота Шахты, два – страус и кабан, в настоящее время на Восточном Памире не встречаются. Ярко выраженная охотничья магия свидетельствует о том, что здесь изображены реальные животные, жившие в данном районе. Это является подтверждением теории Л.Ф. Сидорова и В.А. Ранова о более мягких природных условиях Восточного Памира в раннем голоцене [3]. Подчеркивая архаизм этой живописи, можно предполагать, что наиболее вероятно оно может датироваться 8-5 тыс. лет до н.э. [4]. В гроте были вскрыты два культурных слоя, нижний из которых, содержащий каменные орудия, на основании аналогий датируется неолитом-энеолитом (3 тыс. до н.э.), но считается что одновременность культурного слоя и рисунков в гроте вероятна, но не обязательна [5].

В. А. Ранову принадлежит и обоснование **периодизации наскальных изображений** Памира, созданной на основании детальных полевых исследований двух крупнейших скоплений петроглифов Бадахшана: Выбистдары и Лянгара.

Вопрос о **периодизации наскальных изображений** остается одним из наиболее сложных вопросов среднеазиатской археологии. В различных работах предлагаются различные хронологические рамки.

Следует отметить, что все более или менее значительные скопления наскальных рисунков состоят из нескольких разновременных групп. Это происходит потому, что древние и доисторические места традиционно использовались и в позднее время. При этом уже имеющиеся на скале рисунки вызывали у людей, обладающих художественными склонностями, желание выбить рядом, для сравнения, свой рисунок и, таким образом, образовывалось скопление разновременных рисунков.

Немوتря на все трудности, связанные с датировкой наскальных рисунков ГБАО, на основании семантики изображений, стиля, характера патинизации поверхности рисунка и т.д., можно выделить несколько возрастных групп [6].

1. На Памирском плато (Восточный Памир) на высоте свыше 4000 м над ур. м. в скальных убежищах имеются писаницы каменного века. Рисунки сделанные минеральной краской, зафиксированы на стенах грота Шахты (8 до 5 тыс. лет до н. э.) и навесов Нейзаташ и Куртеке (неолит – начало бронзового века).

2. Ко 2 (3) тысячелетию до н. э. относится композиция наиболее архаичных рисунков Лянгара, на которой изображено очень крупная фигура человека (высота 1, 8 м). Также глубокой древностью веет от крупных фигур животных – оленей, горных козлов, быков, отличающихся от более поздних рисунков как манерой, так и техникой исполнения.

3. Группа рисунков, отличающихся хорошо выраженным «звериным стилем» и отражающая существование на Памире сакских племен. Это и отдельные животные, и группы бегущих горных козлов, оленей. В отдельных случаях животные изображены в классической позе – с подогнутыми ногами или как бы в высоком прыжке – полете. Степень патинизации очень интенсивная. Время выполнения этих рисунков – первое тысячелетие до н.э.

4. Следующая группа включает в себя рисунки, которые по данным реалий изображенных на петроглифах, отнесены к кушанскому времени. Хорошо известные специалистам «тамгообразные» козлики характеризуют уже более позднее, тюркское время. Датировка – первая половина первого тысячелетия н. э. вплоть до VIII века н.э.

5. Наиболее обширная группа петроглифов – это рисунки сделанные в эпоху средневековья (IX-XIXвв.), уже после прихода на Памир исламской религии. Особенно много среди этой группы петроглифов, которые можно отнести к позднему средневековью, к XVI- XIX векам.

Современные рисунки, свежие по степени патинизации, часто сопровождаются надписями или сюжетами, близкими нашим дням.

Итак, наскальные рисунки встречаются как на Западном, так и на Восточном Памире. Вопрос о строгой границе между двумя этими регионами является дискуссионным [7].

Методика регистрации петроглифов, использовавшаяся в прошлом веке, была, с сегодняшней точки зрения, примитивной. Документация велась, в лучшем случае, в детальном описании в дневниках, был низок технический уровень определения степени патинизации. Фотографии, сделанные тогда, были недостаточно качественными для публикации. Современные же методы включают фотографирование в инфракрасных лучах, использование лазерной фототехники, применяются различные средства для изучения налета на рисунках с применением электронного микроскопа или посредством морфологического и геомикробиологического наблюдения [8].

В том же регионе известковых массивов южнее **Нейзаташа**, имеется другое скопление рисунков, сделанных красной краской и обнаруженных в небольшой скальной нише биологом Л. Ф. Селезневым. Из 5 рисунков, сделанных красной охрой, хорошо различаются два контурных рисунка обычных для Памира сибирских горных козлов, фигурка, напоминающая стоящего человека с неясным предметом в руках, и три знака.

Судя по тому, что это писаница, а не выбитые изображения – петроглифы, а также исходя из стилистических особенностей, можно эти рисунки датировать эпохой каменного века.

В навесе **Нейзаташ** наскальные рисунки являются писаницами, а не петроглифами. Учитывая это, а также приспособление ранним стилистическим особенностям изображений, условно рисунки навеса отнесены к неолитической эпохе [9], хотя здесь имеется много отличий от картин этой эпохи, найденной в Центральной Азии- в Ак-Чункуре [10] и в Куртеке [11]. Три другие фигуры Нейзаташа, окрашенные выше козлов, трудно интерпретировать. Левая фигура, очень вероятно, может быть человеком с большой палкой (веткой дерева) в руках, но весьма возможно, что это сходство является случайным и живопись не представляет ничего кроме трех пересеченных линий, или имеет некоторое символическое значение. К сожалению, мы не можем видеть на приложенной фотографии, как «гребенка» и «вилы» объединяются в их верхних частях. Аналогии с этими символами неизвестны, кроме очень поздних [2].

В навесе **Куртеке** рисунки выполнены в хорошо выраженной стилизации и отличаются от изображений в гроте Шахты. Очевидно, их возраст заключается в пределах неолитического периода и начало бронзового века, то есть периода, когда стилизация в наскальных рисунках достигла своего кульминационного момента. Очень вероятно что рисунки в навесе Куртеке соответствуют одному из двух периодов когда этот скальный навес стал заселенным [13]. Следы изображений были найдены на двух стенах. По – видимому осталась только небольшая часть рисунков. Они были выполнены минеральной краской коричневого цвета. Слева кроме изолированных пятен и плохо сохраненного рисунка, имеются стилизованные человеческой фигуры. Правая фигура лучшей сохранности, показывает человека верх ногами, руки его подняты, а ноги широко расставлены. Стилизованные человеческие изображения, окрашенные в этой же манере, известны на многих, памятниках включая относимые к ранним периодам, и иногда расцениваются как изображения умерших [14].

Изображения колесниц является центральной композицией петроглифов **Акджилги**. Их пять- четыре выстроились в один ряд, пятый, незаконченный,

находится в стороне. Выстроенные в один ряд колесницы – это единственное изображение подобного рода в Центральной Азии на рисунках видны крупные колеса, чаше с 9 спицами, полукруглый кузов, ось, длинное дышло, в двух случаях видна «пишная сбруя». Возница, как часто бывает в рисунках ранних времен, ввиду сложности изобразить их на камне стоящими в кузове, помещены сзади колесницы, держащими вожжи в руках. Лошади влекущие колесницы, в одном случае изображены как бы на скаку, в других случаях их позы статичны. Напротив колесниц в одинаковой манере исполнения нарисованы крупные быки. К этой же композиции относятся и фигуры людей-скелетов. По мнению исследователей этого памятника В. А. Ранова и В.А. Жукова, если это один сюжет, то он представляет сцену набега вооруженного отряда с целью захвата чужого скота, изображенного крупным и тучным, а «люди – скелеты» - это поверженный враг. Изображения «людей – скелетов» также зафиксированы и на других участках Акджилги [15]. Стилистические особенности изображения людей - возниц, факт наличия колесниц в наскальных рисунках Средней Азии, предполагают относить эту композицию к концу II или началу I тыс. до н.э [16].

Зарафшан в окрестностях Саразма. Папутно В.А. Рановым, Г.Р. Каримовой и У. Эшонкуловым проводилось исследование и сбор материалов для «Археологической карты» по направлениям – наскальные изображения и системы древней ирригации долины и верховьев р. Зарафшан.

А на территории Айнинского района обнаружены еще 12 местонахождений рисунков и петроглифов. К ним относятся следующие: Дашти Эйматк, Дижик (Джиджик), Навобод, Санги Намозгох, Искандаркуль, Нахчирак, Гарзой, Похут, Шамтуч, Дашти Гури Шаидон, Нарват, Дарг.

На территории Матчинского района тоже обнаружено значительное скопление петроглифов, которое расположено в 10 км к востоку от сел Тобуш, на левом (восточном) берегу безымянной горной речки притока р. Зарафшан.

Таким образом, в долине Зарафшана обнаружено 29 скоплений рисунков [17].

Рудак. В долине реки Шинг, в начале сая Рудак, на правом и левом его берегах, В.А. Рановым в основании скальных выступов и на отдельных камнях встречаются три группы рисунков с количеством около тридцати петроглифов.

Таким образом, наскальные рисунки каменного века в основном исследовано В.А.Рановым и его коллегами на Памире. Об этом он пишет: «Горно- Бадахшанская автономная область является одной из наиболее богатых областей с наскальными рисунками не только в Средней Азии, но также и по отношению к Синьцзяню, Восточному Ирану, Афганистану и, вероятно, Северной Индии» [18].

Рисунки, найденные В.А.Рановым в 1957 г. в гроте Шахты, являются, по имеющимся на сегодняшний день данным, самыми древними в Средней Азии и самыми высокогорными рисунками каменного века в мире [19].

В.А.Ранову принадлежит ещё обоснование периодизации наскальных изображений ставший известным в научном мире.

Литература

1. Ранов В.А. Рисунки каменного века в гроте Шахты//СЭ.-1961.-№6.-С.70-71.
2. Ранов В.А. Изучение памятников каменного века на Восточном Памире в 1958 г.// АРТ (1958).- 1961.- Вып. VI.- С.34.- (Тр.АНТаджССР. ИИ: Т. 27.).
3. Ranov V.A. Sidorov L.E. The Pomirs as Men's Habitat // The countries and peoples of the East.- Moskow, 1974 .- P. 148 -177.
4. Ranov V.A. Le peuplement prehistorique de la Haut-Asie //L.anthropologie.-Paris,1972.- Т.76,n 1-2.-P.5-20.
5. Ранов В.А. Изучение памятников каменного века...С.35
6. Ранов В.А. О чем рассказывают наскальные рисунки... С.13-14. //История Горно-Бадахшанской автономной области Том 1. С древнейших времен до новейшего периода.-14. Душанбе, 2005.-С. 430

7. Сидоров Л.Ф. О границе между Передней и Центральной Азии// Изв. ВГО.- 1964.- Т.96,№5.-С.495-498.
8. Fransfort H. P.- Sacchi D.Sher Ja. A., Soleilhavoup F.,Vidal P. Art rupestre du bassin de Minusinsk: nouvelles recherches franco-russes // Arts Asiatiques -1993 .-Т.XLVIII. –Р.5-52;Dubal L. La tactiographie: une nouvelle methode de releve des gravures lithique // international Newsletter on Rosk Art. – 1995. – N 10. – P. 22.
9. Tashbayewa K., Khujanazaroy M., Ranov V., Samashev Z. Petroglyphs jf Central Asia.- Bishkek, 2001.- P. 130.
10. Окладников А.П. Рацек В.И. Следы древней культуры в пещерах Тянь-Шаня//Изв. ВГО.- 1954.-Т.86, вып.5.-С. 447-452.
11. Ранов В.А. Следы писаниц в навесе Куртеке //Изв.ВГО.- 1964.- Т.96, вып. 5.-С.67-69.
12. Окладников А.П., Мазин А.И. Писаницы бассейна реки Алдан.- Новосибирск, 1979.- рис. 14, 24.
13. TashbayewaK. KhujanazarovM. Ranov.V.A. SamashevZ. PetroglyphsofCentralAsia.- Bishkek,2001.-P.131.
14. Черныш А.П. Новый памятник первобытного искусства// Материалы и исследования по археологии Прикарпатия и Волины.- Киев, 1959.- Т.2.-С.45 (на украинском языке).
15. Жуков В., Ранов В.А. Древние колесницы на Памире// Памир.-1974,-№11.-С.62-68.
16. Там же С.66.
17. См.: АРТ. Вып XXXVI.- Душанбе, 2013.-С. 249-263.
18. Ранов В.А. Гурский А.В. Краткий обзор наскальных рисунков Горно-Бадахшанской автономной области Таджикской ССР//СЭ.-№2.-С.119.
19. Шер Я.А. Петроглифы Средней и Центральной Азии.- М., 1980.-С.80.

САЙФУЛЛОЕВ Н.

ТАҲҚИҚИ В.А.РАНОВ ОИД БА ТАСВИРУ РАСМҶО ДАР ХАРСАНГҶОИ КЌХИСТОНИ ТОҶИКИСТОН

Тасвиру расмхое, ки дар харсангҶои кўхистони Тоҷикистон аз тарафи одамони қадим кашида шудааст, бостоншинос В.А.Ранов омўхта, ҳатто, муҳаққиқ онҳоро санагузорӣ низ карда, ба қадом давраи таърихӣ таалуқ доштанишонро муайян сохтааст. Дар ин мақола ҳамаи ғабӯлиятҳои В.А.Ранов мухтасару мушаххас баёни худро ёфтаанд.

Ключевые слова: тасвирҳои рӯи санги, грот Шахта, Нейзаташ палеолитические рисунки, бузи кўхӣ, петроглифов.

SAYFULLOEV N.

STUDY V.A.RANOV'S RESEARCH ON CAVE PAINTINGS OF TAJIKISTAN

V.A.Ranov examining petroglyphs mountainous Tajikistan, determine the nature and characteristics of these images. He also accurately dates of these drawings, illuminating the daily activity of the old people in these regions. All ee in brief osveshaetsya in this article.

Keywords: petroglyphs, cave mines, Neyzatashpaleoliticheskies pictures, mountain goats, petroglyphs.