

ТАЪРИХ

УДК: 9тадж.+339+32тадж.

БОКИЕВ Р.У.¹

**ВКЛАД Н.А. КИСЛЯКОВА В СТАНОВЛЕНИЕ
И РАЗВИТИЕ МУЗЕЕВ ТАДЖИКИСТАНА**

В статье раскрыты основные направления деятельности крупного ученого - этнографа и его огромный вклад в развитие Республиканского Музея в Таджикистане. Собранные им и его учениками экспонаты является бесценным достоянием таджикского народа.

Ключевые слова: музей, исследование, экспонат, votivные предметы, иллюстрация, композиция.

Кисляков Н.А. почти сорок лет отдал научно-исследовательским этнографическим работам по горным таджикам, работая не только в Таджикистане, но и одновременно в Ленинграде. После 4-х годичной работы в Каратегине в 1934 году, он для защиты своей диссертации «Следы первобытного коммунизма у горных таджиков Вахиеи-Боло», а также обработки накопленных этнографических материалов по Таджикистану, выезжает в Ленинград. Под руководством известного лингвиста и этнографа И.И. Зарубина, Кисляков Н.А. большую часть времени уделяет музейно-собирательской работе и последующему описанию и изучению собранного предметного и иллюстрированного материала. Устроившись на работу в Музее Антропологии и этнографии АН СССР в отдел Передней и Средней Азии, по замыслу Кислякова Н.А. был введен строгий учет и начата работа по тщательной документации коллекций, были введены научно-тематические картотеки и каталоги, описание коллекционных материалов, выполненные самими собирателями.

В 1952 году по инициативе Кислякова Н.А. была организована Гармская этнографическая экспедиция – ГЭЭ, в процессе которой были собраны более 1400 этнографических коллекций, часть из которых была направлена в Ленинградский Музей, а часть оставлена в республиканском Музее г. Сталинабада. В 1966 году по результатам данной экспедиции, под редакцией Кислякова Н.А. и Писарчик А.К. вышла книга «Таджики Каратегина и Дарваза», в трёх выпусках, в которой было использовано огромное количество этнографических материалов. Необходимо отметить, что для сбора этнографических материалов этого региона Таджикистана активно участвовали сами жители этих кишлаков, привлечены были и местные молодые таланты, в будущем крупные этнографы, видные ученые-таджики М.А. Хамиджанова, Н.Х. Нуржанов, М.Р.Рахимов и другие. Кисляков Н.А. будучи сам прекрасным собирателем и отличаясь в своей работе тщательностью и аккуратностью – качествами столь необходимыми для музейного работника, стал достойным учеником И.И.Зарубина и впоследствии сам требовал аналогичного подхода к своим сотрудникам и ученикам [1].

¹Адрес для корреспонденции: Бокиев Рузибек Усмонович. старший преподаватель Кулябского государственного университета имени Абуабдуло Рудаки Республики Таджикистан. 735360 Республика Таджикистан, Хатлонская область, г.Куляб ул. Хамадони-6. Телефон: 907-24-95-96

Строгий порядок, свойственный стилю его работы, Кисляков вносил повсюду, где бы ни работал. Возглавив в годы Великой Отечественной Войны работу Республиканского Музея Таджикского филиала АН СССР (1941-1943) Кисляков прежде всего, принялся за учет. Практически все экспонаты еще только созданного Музея получили номера и были сгруппированы в коллекции, каждая из них была занесена в опись по специально разработанной Кисляковым Н.А. инструкции. Коллекции же распределялись по 3-м отделам: природы, археологии и этнографии. С большим вниманием Кисляков относился к научно-регистрационным описям, составляющим основу научной документации музейных экспонатов Республиканского Музея Таджикистана. Одновременно он и учил и контролировал написанное, нередко заставлял сотрудников переделывать не раз и систематически пополнять уже готовые описи. В результате выработанных трудовых навыков рассматривать каждую коллекцию, увидеть и раскрыть ее ценность, описать ее важную особенность давалось Кислякову нелегко, чему он и учил работников Музея из числа местных таджиков умело использовать музейные экспозиции в научно-исследовательской работе материальные памятники быта [2].

За годы работы Кислякова в Республиканском Музее Таджикского филиала Академии наук количество экспонатов значительно увеличилось. Им были организованы выездные командировки в различные регионы республики для приобретения старинных коллекций и экспонатов. Также было очень много собрано археологических и этнографических экспонатов, характеризующих таджикское народное искусство.

Путем сборов осуществлялись комплектация коллекций сотрудниками таджикского Республиканского Музея, а также многие экспонаты народные мастера приносили в качестве подарков. Экспонаты Музея пополнялись за счет личных связей Кислякова Н.А. с выезжающими на этнографические, либо лингвистические, исторические экспедиции группы, с руководителями которых он лично поддерживал дружеские отношения.

Так, экспонаты привезенные видным ученым Андреевым М.С. из Рушана, Шугнана, Калаи-Хумба представляли особую ценность. Почти, что каждая экспедиция по окончании своей работы привозила экспонаты Кислякову, которую он с большим вниманием обрабатывал и после выставлял на показ. Как иранист Кисляков наладил отношения и с другими экспедициями выезжающими в Афганистан, Иран, Индию, Пакистан, чтобы дополнить незаконченные коллекции таджикского Музея, чему способствовал возглавивший в те годы Таджикский филиал Академии наук академик Павловский Е.Н.

Представленные другим ученым Писарчик А.К. комплект керамических игрушек, сделанные без гончарного круга, характеризующие детский быт, представляет непреходящий научный интерес и до сих пор красуется в национальном Музее, а другая часть находится в Музее Этнографии и антропологии в Санкт-Петербурге [4].

Работая в Посольстве СССР в Иране(1943-1945) Кисляков Н.А, продолжает музейно-собираТЕЛЬскую деятельность. Собранные им и его женой А.З.Розенфельд экспонаты были переданы после окончания Великой Отечественной Войны в Республиканский Музей Таджикистана.

Особенностью работы Кислякова в таджикском Республиканском Музее являлось в введении коллекций в научный обиход путем их публикаций в различных научных изданиях, таких как «Советская этнографии», «Сборник Музея Антропологии и этнографии», где он представляется как автор и как редактор. Среди них: «Охота таджиков долины реки Хингоу в быту и в фольклоре», «Лицевые занавесы горных таджиков», «Вотивные предметы горных таджиков» и т.д. Все эти уникальные коллекции хранятся до сих пор в Музее Антропологии и этнографии в г.Санкт-Петербурге. Эти коллекции богато иллюстрированы зарисовками и фотографиями

предметов, хранящихся в фондах обеих Музеев. Коллекции музеев Кисляков пополнял также различными мотивными предметами. В написанной им научной статье «Мотивные предметы горных таджиков» он отмечает, что мотивные предметы или приношения связаны культом *мазаров* широко распространенными на мусульманском Востоке. В основе почитания мазаров лежал и культ мусульманских «святых» и более древний культ деревьев, источников, камней и других объектов. Мазаров в Таджикистане очень много, это места, где покоятся святые. Мазары в горном Таджикистане Кисляков делит на две группы. К первой группе мазаров он относит саму гробницу святого, где над могилой святого строятся здание или надстройка с куполообразной крышей. В этом здании живут шейхи либо персонал ухаживающей за могилой «святого». Обычно над могилой святого вооружаются шесты, либо рога горного козла, либо на ветках деревьев завязывают лоскуты материи.

Ко второй группе мазаров относятся различные почитаемые объекты, непосредственно не связанные с захоронением «святого». Однако эти места были связаны с именем святого, с местом где находились его родные. Либо эти места были связаны с воображениями верующих, т.к. «святой» останавливался здесь, либо это след святого «кадамчо» [5].

Мазары считались не только местом и объектом почитания населением, но им приписывались и свойства исцеления. Все святые и лечебные места относящиеся к мазарам Каратегина, освещены в научных публикациях Кислякова Н.А. таких как: «Бурх-горный козел», «Мотивные предметы горных таджиков». В Музее Антропологии и этнографии в Ленинграде тема его кандидатской диссертации «Следы первобытного коммунизма у горных таджиков» получила отражение в музейных экспозициях. Сведения, суммированные в вышеуказанной монографии также легли в основу экспозиции «Восточная Бухара под властью эмирата». Богатые коллекции, частично собранные им же для этой экспозиции, позволили с достаточной полнотой охарактеризовать феодальные отношения начала века в Бухарском ханстве к скотоводству, земледелию, домашним промыслам и другие занятия жителей, сельскую и семейную общину, домусульманский и мусульманские культы. В конце экспозиции демонстрировались сдвиги, происшедшие в Таджикистане за эти годы. Особенно живо зрителями воспринимались впервые введенные в экспозицию обстановочные сценки, выполненные в натуральную величину, с подлинными предметами быта и манекенами такие как: «Хашар», «Алоухона», «Мазар», «Охота горных таджиков», «Добыча золота», а также тщательно документированные макеты. Эти экспозиции выполнены на высоком научном и художественно-оформительском уровне, вызвала большой интерес. При создании композиции «Алоухана» Кисляков использовал старинный метод добывания огня путем использования камней, т.е. камень о камень. Он опирался на научные труды М.С.Андреева «О первоначальном способе добывания огня в Средней Азии и в сопредельных с нею странах». а при создании композиции «Охота», которую подготовили ученики Кислякова Н.А. Нуржанов Н.Х., «Узорные изделия из кусочков материи» - Хамиджанова М.А. отличались своеобразием и наполнены национальным колоритом [6].

В послевоенные годы внимание Кислякова Н.А. сосредотачивается, в основном, на различные аспекты социальных отношений не только таджиков, но и народов Средней Азии, в частности на изучении семьи и семейного быта. К ним относились написанные им научные труды: «Семья и брак у таджиков», Сталинабад, 1959 г., «Очерки по истории семьи и брака у народов Средней Азии и Казахстана» Л.1969 год. Следует отметить также, что интересы ученого находят отражение в экспозиции «Народы Ближнего и Среднего Востока», в которой содержатся обильные материалы, характеризующие положение женщины у народов этого региона, семейный быт, воспитание детей и многие другие вопросы, неразрывно связанные с этой тематикой. Касаясь женщин горного населения Каратегина, Дарваза, Ванча и Памира необходимо

отметить, что в домах жителей, по инициативе самих женщин были организованы швейные мини артели, Кисляковым Н.А. собраны и переданы в Музей Таджикистана и Ленинграда очень большое количество ручных работ-вышивок. Используя их, по этим собранным этнографическим материалам, он написал научно-исследовательскую статью «Свадебные лицевые занавески горных таджичек» [7].

Деятельность и вклад Кислякова Н.А. в создании и организации Музея в Таджикистане очень велик. Он всегда использовал памятники материальной культуры этого народа, связав его с ее историей. В создании экспозиций и отдельных композиций он отличался своим разнообразием, как его научно-исследовательская деятельность.

Память о Николае Андреевиче, музееведе-исследователе сохранится еще долгие годы. Благодаря его богатому научно-исследовательскому наследию о таджикском народе (более 140 научных публикаций) и неопубликованных в печати [8], будет сказываться в деятельности его учеников-сотрудников Музеев (в Таджикистане и Ленинграде), ныне крупных ученых, умеющих обучать будущее поколение по сбору, хранению и изучению музейных материалов и экспонатов на благо Отечественной науке.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Гафферберг Э.Г. и Кисляков Н.А. И.И.Зарубин – этнограф и музейный работник. //Иранский сборник.М.,148 стр17-21.
- 2.Фонды музея антропологии и этнографии. Ленинград, 43.
- 3.Искандаров Б.И. Скромный человек и крупный ученый// Этнография в Таджикистане. Душанбе,1989 г.№3.
- 4.Кисляков Н.А. Бурх – горный козел, //Советская этнография,1934, №1,2.
- 5.Кисляков Н.А. Охота таджиков долины реки Хингоу// СЭ,№1,1937.
6. Труды филиала АН СССР, т.29, с. 77-79,1951 г.
- 7.Сб. Музей антропологии и этнографии АН СССР, т15. с.176-181,М- Л., 1953, Ленинград, СЭ, 1973 г.,№4.
8. Розенфельд А.З. Начало научной деятельности Н.А.Кислякова// Этнография в Таджикистане. Душанбе,1989 г.№3.

БОҚИЕВ Р.У.

САҲМИ Н.А. КИСЛЯКОВ ДАР БАҶҚАРОРКУНИ ВА ПЕШРАФТИ МУЗЕЙҲО ДАР ТОҶИКИСТОН

Дар мақола паҳлуҳои гуногунҷанбаи фаъолияти олими маъруфи мардумшинос Кисляков Н.А. ва саҳми захими вай дар баҷқароркуни ва пешрафти музейҳо дар Ҷумҳурии Тоҷикистон баррасӣ ва мавриди пажӯҳиш қарор дода шудааст. Дарёфт ва баҷқароркунии экспонатҳои ӯ ва шогирдонаш ганҷинаи бебаҳои музейҳои марказии Тоҷикистон буда, то ба имрӯз қимати худро нигоҳ дошта меоянд.

Калидвожаҳо: музей, таҳқиқ, экспонат, Н.А. Кисляков, дастовардҳо, осори наққошӣ, Фарм, Ҳисор, Қаротегин, мардумшиносӣ.

BOQIEV R.U.

KISLJAKOV'S CONTRIBUTION IN ESTABLISHING AND DEVELOPING MUSEUMS, IN TAJIKISTAN

In article opened the basic activity of outstanding scientist – ethnographer and his huge deposit in development of museum in Tajikistan . The exhibits originated by him and by his students until considering the invaluable possession of Tajikistan.

Key words: museum, exhibit, research, illustration, composition.